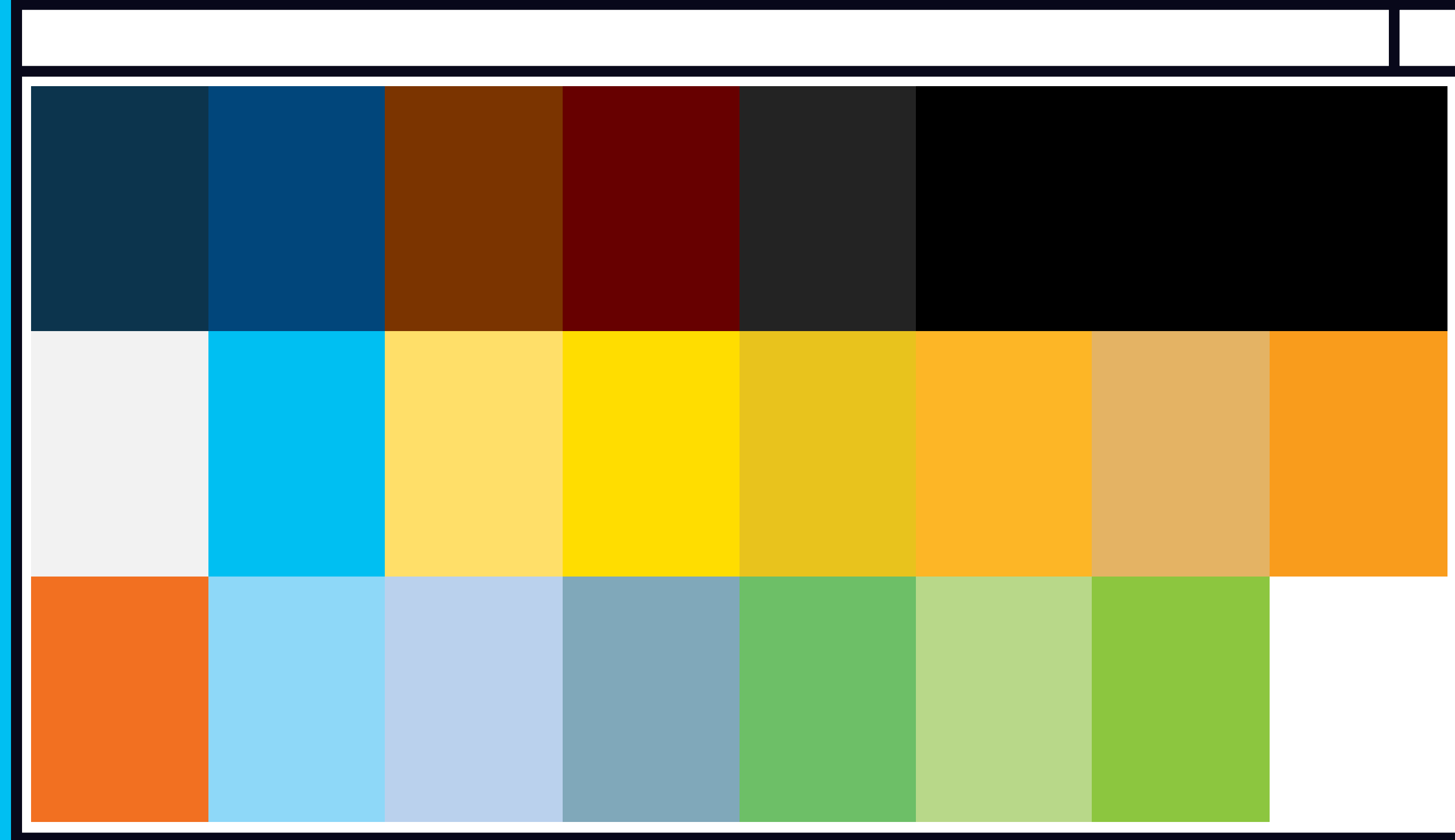




Análisis del Color

Presentación

Aplicación accesible de la paleta institucional en medios digitales de la UCR

El Centro de Informática de la Universidad de Costa Rica, en su compromiso con la inclusión digital, ha elaborado una paleta de colores accesibles, desarrollada por la diseñadora Elisa Giacomini Valencia. Esta paleta, se toma del Manual de Identidad Visual, elaborado por la Oficina de Comunicación Institucional (OCI), lo que no solo asegura la identidad visual institucional, sino que también establece criterios claros para garantizar la legibilidad y el acceso equitativo a la información en entornos digitales.

En plataformas como páginas web, sistemas, aulas virtuales, redes sociales y documentos electrónicos, el uso correcto de los colores es esencial para que todas las personas puedan percibir y comprender los contenidos sin dificultad. Por ello, la paleta digital de la institución fue diseñada considerando los estándares internacionales de accesibilidad, particularmente los definidos en las WCAG 2.2, que establecen contrastes mínimos entre texto y fondo para una lectura adecuada.

Este documento propone combinaciones seguras entre color y tipografía, priorizando el contraste suficiente. Los colores neutros (negro, blanco, gris oscuro) se recomiendan para textos principales, mientras que los colores institucionales funcionan mejor como fondos o elementos de apoyo. Este enfoque evita problemas de legibilidad y asegura que los mensajes digitales sean claros y consistentes en diferentes dispositivos y resoluciones de pantalla.

El vínculo entre tipografía y color es clave: una tipografía adecuada en peso y tamaño refuerza el contraste cromático, garantizando que la información sea perceptible incluso en contextos donde la luz, la pantalla o la condición visual del usuario puedan representar un desafío.

En conclusión, la paleta accesible de la UCR es una herramienta que trasciende el diseño estético. Su correcta aplicación en medios digitales fortalece la identidad institucional y, al mismo tiempo, garantiza que la comunicación universitaria sea inclusiva y accesible para toda la comunidad.

Celeste UCR

00C0F3

Azul 1

0C344E

Azul 2

02477B

Negro

000000

Blanco

000000

Gris 1

F2F2F2

Gris 2

666666

Gris 3

232323

Colores principales

Café 2 7B3400	Café 3 670000	Amarillo FFE06A	Amarillo 2 FFDD00	Amarillo 3 E9C31E	
Amarillo 4 FDB913	Naranja 1 E5B365	Naranja 2 F99D1C	Naranja 3 F37021	Celeste 2 8ED8F8	Cafe 1 B76E11
Celeste 3 BAD2ED	Celeste 4 80A9BA	Verde 6DC067	Verde 2 B9D989	Verde 3 8DC63F	Verde 4 008641

Colores secundarios

Lectus porta a tortor condimentum rhoncus tortor. Ut nam velit rhoncus quis ipsum
nulla placerat facilisis laculis.

Lectus porta a tortor condimentum rhoncus tortor. Ut nam velit rhoncus quis ipsum
nulla placerat facilisis laculis.

Lectus porta a tortor condimentum rhoncus tortor. Ut nam velit rhoncus quis ipsum
nulla placerat facilisis laculis.



Gris 1 Celeste UCR Amarillo Amarillo 2 Amarillo 3 Amarillo 4 Naranja 1 1 Naranja 2

Naranja 3 Celeste 2 Celeste 3 Celeste 4 Verde Verde 2 Verde 3

Azul 1 Azul 2 Café 2 Café 3 Gris 3 Negro

Accesibilidad | Pruebas de contraste

WCAG AAA



Gris 2

Verde 4

Cafe 1

Pellentesque in dui pellentesque
commodo

Gris 2

Verde 4

Cafe 1

Magna dolor praesent lacus lectus
laurelis

Accesibilidad | Pruebas de contraste

WCAG

AA



Familia tipográfica

Trueno

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Italic

Trueno

Semibold

Trueno

Extrabold Italic

Trueno

Light

Trueno

Semibold Italic

Trueno

Black

Trueno

Light Italic

Trueno

Bold

Trueno

Black Italic

Trueno

Ultralight

Trueno

Bold Italic

Trueno

Ultrablack

Trueno

Ultralight Italic

Trueno

Extrabold

Trueno

Ultrablack Italic

Trueno

Tamaño base

Aa. Aa. Aa. Aa.

48px

32px

24px

BASE SIZE (16px)

Unidades tipográficas

1 rem = 16 px = 12 pts

Análisis tipográfico